

【事業の状況】

§ 事業をおこなうための演奏団体の指名について

- ・ 指名の基準は、振興会の創立準備期に策定された次の4項目を満たすことが条件となっており、今年度もこれを踏襲した。
 - (イ) 職業専門家で編成される混声合唱団であること。
 - (ロ) 定期演奏会を年間5回以上実施することが可能なこと。
 - (ハ) 演奏の水準が常に高いこと。
 - (ニ) 合唱団員の契約関係が整っていること。

・ 東京混声合唱団は創立以来65年の歴史を持ち、定期公演は年間5回を数え、演奏姿勢に一貫性があり、安定度も高く評価も定まったものとなっている。また契約の諸条件も整備されている。

4項目を満たす演奏団体のリスト・アップについては公平原則の視点から常時取材を行い、指名についてのフリー・ハンドを保有するものであるが、現況では適格団体は東京混声合唱団ただ一つにとどまっている。

- ・ これにより指名は東京混声合唱団に決着を見ている。

令和2年度(2020年度)事業活動報告書

【総論】新型コロナウイルスの影響について

2020年度は、新型コロナウイルス感染症の拡がりによる社会情勢の激変により東京混声合唱団の活動も大きな影響を受けた1年であった。とくに3月2日に発出された全国小中高校休校要請、続いて4月7日に発出された第一次緊急事態宣言、これらによって3月から7月までに予定されていた依頼公演はすべて中止に追い込まれた。本振興会が主催する7回の演奏会の内「コン・コン・コンサート2020」は当初5月16日に開催が予定されていたが、緊急事態宣言およびNHK全国学校音楽コンクールの中止もあり一旦中止とし、その後7月31日に延期開催された。その他の6つの演奏会は予定通りの日程で開催できたが、「コン・コン・コンサート」も含め、すべての演奏会において観客数がホール座席数の50%を上限とされ、さらに政府・自治体による外出自粛要請もあり、集客の点において大きく減少した一年でもあった。また、文化庁依頼による「文化芸術による子供育成総合事業」学校巡回公演も当初予定の13校のうち7校が辞退、その後さらに日程変更、追加校など紆余曲折を経て、最終的には9校のみで実施された。

1) 合唱音楽の公演の開催

東京混声合唱団による定期演奏会年間5回および特別演奏会2回。9月8日に開催した「田中信昭と共に～東混オールスターズ」は初めての開催であった。また、下記の7回のコンサートの内「コン・コン・コンサート2020」を除く6回は日本芸術文化振興会より助成金を得ている。

■東京混声合唱団特別演奏会 コン・コン・コンサート 2020

2020年7月31日(金) 19:00 開演 東京芸術劇場(東京都豊島区)

後援: 全日本合唱連盟

協力: KDDI株式会社

指揮: キハラ良尚/ピアノ: 鈴木慎崇/ゲスト: 信長貴富・山口龍彦

曲目: 宮崎朝子作曲《君の隣にいたいから》/越智志帆作曲《Gifts》/山口龍彦作曲「4つの追想の曲」より《骨》/上田真樹作曲《僕が僕を見ている》/上田真樹作曲混声合唱とピアノのための組曲「夢の意味」より《夢の意味》/三宅悠太作曲安永稔和の詩による「祈りの歌」より《Vocalise》《風の歌》/木下牧子作曲《44わのべにすずめ》/信長貴富作曲混声合唱とピアノのための「鉄道組曲」より《間奏曲》《上のステーション》《恋の山手線》/信長貴富作曲《くちびるに歌を》

■林光メモリアル 東混・八月のまつり 東京混声合唱団特別定期演奏会 41

2020年8月6日(木) 19:00 開演 第一生命ホール(東京都中央区)

共催: 認定NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール

協賛: サントリーホールディングス株式会社

助成: 文化庁 文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)

指揮: 山下一史/ピアノ: 寺嶋陸也/リコーダー: 永澤健・平岩佐和子/照明: 満平舎

曲目: 林光作曲/原民喜詩《原爆小景》/林光作曲《鳥のうた》混声合唱とピアノ、一對の笛のための/林光編曲「日本抒情歌曲集」より詩・北原白秋、作曲・山田耕筰《かやの木山の》、《曼珠沙華》、《ペチカ》、《待ちぼうけ》、《この道》

■東京混声合唱団特別演奏会 田中信昭と共に～東混オールスターズ

2020年9月8日(火) 19:00 開演 東京芸術劇場(東京都豊島区)

助成: 文化庁 文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)

指揮: 田中信昭・山田和樹・松原千振・大谷研二・キハラ良尚・水戸博之・高谷光信・山田茂/ピアノ 中嶋香

曲目: 三善晃作曲《やがて秋・・・》(田中信昭)、間宮芳生作曲混声合唱のための「五つのピエタ」より《火と草の賦》《血の花》(松原千振)、A.シェーンベルク《地上の平和》(大谷研二)、信長貴富編曲アンセム・プロジェクト「大航海時代」海を拓く～大航海時代の航路をたどるメドレー(キハラ良尚)、間宮芳生作曲合唱のためのコンポジションIよりIV(田中信昭)、林光作曲《うた》《ねがい》(水戸博之)、相澤直人作曲婚外合唱アルバム「黒い瞳～ロシアの」情熱より《カチューシャ》《一週間》《トロイカ》《黒い瞳》(高谷光信)、三善晃作曲混声合唱のための「五つの日本民謡」より《五ツ木の子守唄》《ソーラン節》(山田茂)、上田真樹作曲無伴奏混声合唱のための Melodies in Ravel(山田和樹)

■第253回定期演奏会

2020年10月24日(土) 15:00 開演 東京文化会館小ホール(東京都台東区)

協賛: サントリーホールディングス株式会社

助成: 文化庁 文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)

指揮: 三ツ橋敬子(客演)/ソプラノ: 澤江衣里/バリトン: 宮本益光/オルガン: 浅井美紀/ヴァイオリン: 西江辰郎/ヴィオラ: 須田祥子・長石篤志/チェロ: 西谷牧人/コントラバス: 菅沼希望

曲目: 林光作曲《黒い歌》/西村朗作曲《炎の孤悲歌》(東混1990年度委嘱作再演)
G. フォーレ作曲レクイエム～ポジティブオルガンと弦楽五重奏のための(2020年度編曲委嘱: 信長貴富)

■第254回定期演奏会(コンサート監修: 信長貴富)

2021年1月23日(土) 15:00 開演 東京文化会館小ホール(東京都台東区)

協賛: サントリーホールディングス株式会社

助成: 文化庁 文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)

指揮: キハラ良尚(常任指揮者)/ゲスト指揮: 栗山文昭/ピアノ: 織田祥代/ゲスト・ピアノ: 寺嶋陸也

曲目: 信長貴富作曲 寺山修司の詩による6つのうた《思い出すために》/同 混声合唱とピアノのための《そうそうと花は燃えよ》(混声合唱版編曲委嘱初演)/三善晃作曲 混声合唱曲集《木とともに、人とともに》より「空」「生きる」/信長貴富作曲 混声合唱とピアノのための《静寂のスペクトラム》

■第255回定期演奏会

2021年3月7日(土) 15:00 開演 杉並公会堂(東京都杉並区)

共催: 杉並公会堂((株))京王設備サービス

協賛: サントリーホールディングス株式会社

助成: 文化庁 文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)

指揮: 藤岡幸夫(客演)/ピアノ: 浅井道子/フルート: 小池郁江/オーボエ: 金子亜未/ティンパニー: 武藤厚志/グロッケンシュピール: 前田啓太/ハープ: 早川りさ子/チェロ: 西谷牧人/オルガン: 浅井美紀/ソプラノ独唱: 松崎ささら

曲目: 三善晃作曲 女声合唱のための《三つの抒情》/上田真樹作曲《Melodies in

Mozart》(2020年度委嘱作初演) / J. ラター作曲 レクイエム (室内楽版)

■いずみホール定期演奏会 No.25

2020年12月12日(土) Aプログラム12:00開演・Bプログラム16:00開演 いずみホール(大阪府中央区)

協賛: いずみホール[一般財団法人 住友生命福祉文化財団]

後援: 関西合唱連盟

助成: 文化庁 文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)

指揮: 高谷光信 / ピアノ: 児嶋一江 / ゲスト: 神戸市混声合唱団

曲目: Aプログラム 相澤直人編曲 混声合唱アルバム「黒い瞳～ロシアの熱情」・白樺
Bプログラム 佐藤眞作曲 混声合唱のためのカンタータ《土の歌》ABプログラム
共通 S. ラフマニノフ作曲 晩禱

2) 青少年に対する音楽普及

文化庁委託事業 文化芸術による子供育成総合事業 ～巡回公演事業～

令和2年度は、東京混声合唱団を演奏団体として実施、当初13校巡回予定だったが、新型コロナウイルスの影響から7校が辞退となるなど様々な変更があり、最終的には追加募集校も加え、下記の6都府県9校で実施した。

兵庫県(2校)、徳島県(1校)、愛媛県(3校)、神奈川県(1校)、東京都(1校)、秋田県(1校)の9校(内4校短縮2回公演)開催。

指揮は、キハラ良尚氏、水戸博之氏。

3) 合唱作品の作曲の委嘱

東京混声合唱団作曲委嘱支持会・賛助会の事業は例年どおりに行った。

委嘱作曲家は上田真樹氏(第255回定期演奏会)、信長貴富氏にはフォーレのレクイエム室内楽版への編曲(第253回定期演奏会)と自作品の混声合唱版への編曲を委嘱(第254回定期演奏会)した。

各会員には特典(前年度委嘱作品の楽譜及びCD、プログラム等)を贈呈。

*楽譜の贈呈は、著作権侵害に当たる恐れが生じるため、2021年度より廃止する。

4) アマチュア合唱団への指導者派遣

東京駅に關係するアマチュア合唱団の指導をリモートで行った。

5) 合唱音楽に関する調査研究及び国際交流

シンガポール在住の指揮者カーチェン・ウォン氏指揮ベートーヴェンの第九交響曲にリモートで参加した。