

【事業の状況】

♠ 事業を行うための演奏団体の指名について

・指名基準は、振興会の創立準備期の策定された次の4項目を満たすことが条件となっており、今年度もこれを踏襲した。

- (イ) 職業専門家で編成される混声合唱団であること。
- (ロ) 定期演奏会を年間5回以上実施することが可能なこと。
- (ハ) 演奏の水準が常に高いこと。
- (ニ) 合唱団員の契約関係が整っていること。

・東京混声合唱団は1956年創立以来66年の歴史を持ち、定期公演は年間5回を数え、演奏姿勢に一貫性があり、安定度も高く評価も定まったものとなっている。また契約の諸条件も整備されている。

4項目を満たす演奏団体のリスト・アップについては公平原則の視点から常時取材を行い、指名についてのフリー・ハンドを保有するものであるが、現況では適格団体は東京混声合唱団ただ一つにとどまっている。

・これにより指名は東京混声合唱団に決着を見ている。

【総論】 新型コロナウイルス感染症の影響について

2020年度に続き2021年度も、新型コロナウイルス感染症の影響は社会情勢に大きな影響を与えた。

7月下旬には過去最大の第5波が始まり医療現場では逼迫が進んだ。その中で本振興会が主催する7回の演奏会のうち、「コンコンコンサート」は当初5月7日に開催予定であったが、6月1日延期開催された。そのほかの6つの演奏会は予定通りの日程で開催できたが、観客数がホール座席数の50%を上限にすることや、外出自粛要請などあり、集客の点において苦心する一年でもあった。また、文化庁依頼による「文化芸術による子ども育成総合事業」学校巡回公演も当初予定の10校のうち8校の開催にとどまった。

1) 合唱音楽公演の開催

東京混声合唱団による定期演奏会年間 5 回および特別演奏会 2 回。また、下記の 7 回のコンサート全てに日本芸術文化振興会より助成金を得ている。

■東京混声合唱団特別演奏会 コン・コン・コンサート2021

2021年6月1日(火)19:00 開演 東京芸術劇場(東京都豊島区)

後援: 全日本合唱連盟

助成: 文化庁 文化芸術振興補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)

指揮: 原田慶太楼/ ピアノ: 鈴木慎崇/ ゲスト: 信長貴富、山口龍彦

曲目: H.Schuetz 作曲《Ehre sei dir,Christe》/ 山口龍彦作曲「4つの追想の曲」より《骨》/
池辺晋一郎作曲《夜来香》/ 田中公平作曲《好奇心のとびら》/ KOUDAI WAMATSUBO
作曲、上田真樹編曲《足跡》/ 土田豊貴作曲《彼方のノック》/ 信長貴富作曲混声合唱とピアノ
のための「静寂のスペクトラム」より《とてつもない秋》/ 信長貴富作曲《夜明けから日暮れま
で》/ 信長貴富作曲《リフレイン》/ 信長貴富作曲《春》/ [公募歌詞による新作] 信長貴富作
曲《ボクはウタ》/ 信長貴富作曲混声合唱とピアノのための「くちびるに歌を」より《くちびるに歌
を》

■林光メモリアル 東混・八月のまつり 東京混声合唱団特別定期演奏会 42

2021年8月7日(土)15:00 開演 第一生命ホール(東京都中央区)

共催: 認定 NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク/ 第一生命ホール

協賛: サントリーホールディングス株式会社

助成: 文化庁 文化芸術振興補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)

指揮: 沼尻竜典/ ピアノ: 寺嶋陸也 / 照明: / 満平舎

曲目 林光作曲/ 原民喜詩《原爆小景》/ 池辺晋一郎作曲《六つの子守歌》/ 林光作曲オペラ
「森は生きている」より《十二月の歌》/ 林光作曲、寺嶋陸也編曲《ぼくらの町は川っぶち》
林光編曲「日本抒情歌曲集」より《早春賦》、《待ちぼうけ》、《この道》、《ゴンドラの唄》

■東京混声合唱団特別演奏会 田中信昭と共に～東混オールスターズ～

2021年8月31日(火)19:00 開演 東京芸術劇場コンサートホール(東京都豊島区)

助成: 文化庁 文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)

指揮: 田中信昭・山田和樹・キハラ良尚・松原千振・大谷研二・水戸博之・高谷光信・山田茂

ピアノ: 中嶋香・萩原麻未

曲目: パレストリーナ作曲「教皇マルチェルスのみサ」より《サンクトゥス》(田中信昭)/ 三善晃作曲
「小さな目」より《せんせい》、《かめ》、《先生のネックレス》、《ひろちゃん》、《みそしる》、《ピアノ》
(山田茂)/ ラフマニノフ作曲「晩禱」より No.2、No9 (高谷光信)/ 野平一郎編曲「日本のうた」

より《ずいずいずつころばし》(キハラ良尚) / 西村朗作曲「レモン哀歌」より《レモン哀歌》(田中信昭)
マリー・シェーファー作曲《ガムラン》、《ミニワンカ》(水戸博之) / 小山清茂作曲《誕生祭》(松原千
振) / ブラームス作曲《祝祭と格言》(大谷研二) / 上田真樹作曲「夢の意味」より《歩いて》、《夢の
意味》、《夢の名残》(山田和樹)

■第 256 回定期演奏会

2021年12月11日(土)15:00開演 東京文化会館小ホール(東京都台東区)

協賛: サントリーホールディングス株式会社

助成: 文化庁芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)

指揮: 山田和樹 / ピアノ: 栗田妙子

曲目: 三善晃作曲「黒人霊歌」、《Go Down Moses》、《Wade in de Water》、《Joshua fit the
Battle of Jericho》、《Someteimes I feel like a Motherless Child》、《Swing Low, Sweet
Chariot》 / 水野修孝作曲《混声合唱のオートミー》 / 鈴木行一作曲《虹の輪》 / 委嘱新作、栗田
妙子作曲《歌詞のない歌》

■第 257 回定期演奏会

2022年1月22日(土)15:00開演 東京文化会館小ホール(東京都台東区)

協賛: サントリーホールディングス株式会社

助成: 文化庁芸術振興費補助金(舞台芸術創造活性化事業)

指揮: 高関健 / ピアノ: 小椋寺美樹、成田良子

曲目: A.ブルックナー作曲: モテット、《Locus iste》、《Ave Maria》、《Virga Jesse》、《Vexilla
Regis》、《Christus factus est》 / G.リゲティ作曲「夜・朝」「パーパイ夫人」「若者たち」「婚礼の歌」
委嘱新作 信長貴富作曲 村上昭夫 作詞「闇のなかの灯」 / J.ブラームス作曲「Liebeslieder
Waltzer Op.52」

■第 258 回定期演奏会

2022年3月5日(土)15:00開演 杉並公会堂大ホール(東京都杉並区)

共催: 杉並公会堂[株式会社京王設備サービス]

協賛: サントリーホールディングス株式会社

助成: 文化庁芸術振興補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)

後援: 杉並区

指揮: 大井剛史 / ピアノ: 斎木ユリ / オルガン: 浅井美紀

Sop solo 松崎ささら、Alt.solo 尾崎かをり、Ten.solo 平野太一朗、Br.solo 下西祐斗

曲目: 江村玲子作曲《一つのメルヘン》 / 平吉穀州作曲《海の不思議》 / 委嘱新作、作曲木下牧

子、作詩 谷川俊太郎《タラマイカ偽書残闕》、／A.ドヴォルザーク作曲 ミサ曲ニ長調 Op.86

■いずみホール定期演奏会 No.26

2021年10月30日(土)16:00開演 住友生命いずみホール(大阪市中央区)

協賛: 住友生命いずみホール、サントリーホールディングス株式会社

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)

後援: 関西合唱連盟、大阪府合唱連盟

指揮: 高谷光信／ 金管アンサンブル: Osaka Shion Wind Orchestra／ ピアノ: 酒井有彩／

オルガン: 中山幾美子

曲目: 高田三郎作曲 混声合唱組曲「水のいのち」／委嘱作品、首藤健太郎作曲 混声合唱とピアノのためのソナタ第3番／J.ラター作曲 FIVE TRADITIONL SONGS／J.ラター作曲 Gloria「金管アンサンブル・オルガン付き」

2) 青少年に対する音楽普及

文化庁委託事業 文化芸術による子供育成総合事業～巡回公演事業～

令和3年度は、東京混声合唱団を演奏団体として実施、当初10校巡回予定であったが、新型コロナウイルスの影響から、2校が辞退となるなど様々な変更があり、最終的には下記の4府県の8校で実施した。

石川県(1校)、富山県(1校)、福井県(1校)、京都府(5校)の8校(うち2校短縮、2回公演)開催。

指揮は、キハラ良尚氏、平川範幸氏。ピアノは魚谷絵奈氏、若月直子氏。

3) 合唱作品の作曲の委嘱

東京混声合唱団作曲委嘱支持会・賛助会の事業は例年通り行った。

委嘱作曲家は栗田妙子氏(第256回定期演奏会)、信長貴富氏(第257回定期演奏会)、木下牧子氏(第258回定期演奏会)、首藤健太郎氏(いずみホール定期 No.26)に委嘱した。

各会員には特典(前年度委嘱作品のCD、プログラム等)を贈呈。

4) アマチュア合唱団への指導者派遣

3～5月藤枝市少年少女合唱団に指導者を派遣して、指導を行った。

(演奏会は2023年3月に延期)

10～12月、「東京エキマチ合唱団」をリモートで指導を行った。